



السياسة الاسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

موضوعات

هذا العدد

- أهالي لبنان والاضاحات في بيروت
- مؤيدون العراق في الحرب العالمية
- سياسة الامم المتحدة
- السياسة في مصر
- السياسة في سوريا
- السياسة في العراق
- السياسة في لبنان
- السياسة في فلسطين
- السياسة في العراق
- السياسة في لبنان
- السياسة في فلسطين

في السياسة العالمية



موضوعات

هذا العدد

الرياضة الاسبوعية

• شرافة رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

• رعاة أمريكا، بعض مشاكل الثروة

في مكة

تبع السياسة اليومية والاسبوعية لدى الشيخ
عبدالله السلمان المزروع النجدي

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التليف والترجمة والنشر كتاب
في الادب الجاهلي تأليف الدكتور طه حسين
استاذ أدب اللغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع
هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته، وهي:
« هذا كتاب السنة المأثمة حذف منه فصل وأثبت
مكانه فصل وأضيف اليه فصول وغيره من بعض
التشبيروا تأرجوا أن يكون قد قدقت في هذه الطبعة
الثانية الى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب
العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث
وسجل التحقيق في الادب وتاريخه وهو على كل
حال خلاصة ما يلقى على طلاب الجامعة في السنين
الاولى والثانية من كلية الآداب »

ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها
كتاب السنة الماضية، بعد حذف ما حذف منه
واضافة ما أضيف اليه، نحو ثلاثة كتب والباقي
بحوث جديد أضيفت اليه

ويطلب من المكتبات الشهيرة ومن اللجنة
المذكورة وغنى خمسة وعشرون قرشا ماعدا
أجرة البريد

السياسة في الخارج

هناك عا يباع من السياسيين يد البائع المتجول
في أنحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلاب المكتبات
التي رأيت عرضها في الجهات للدولة بعد

في لندن

تبع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالمكتبة الانجليزية والاجنبية
English & Foreign Library
٨٧ (شافسوي اثير) لندن
87 Shaftesbury Av.
London W
والثمن ٣٣ شيلينج لليومية و ٦٠ شيلينج للاسبوعية

في باريس

تبع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالمكتبة رقم ٢١٣
بولنا الكايرين رقم ١٢
« أمام ثاني دي لاي » باريس
والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في البرازيل

بسان بارلوفي مكتبة فرج تبع السياسة اليومية
والاسبوعية

في السودان

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم وقروعا
بام درمان، الخرطوم بحري وعطيرت وواد مدني
وسنجة والابيض، بورت سودان

في دمشق

تبع السياسة اليومية والاسبوعية طرف
المعهد العربي الحديث العربي السجدة دارس العام
هون، سواه

في بغداد والموصل

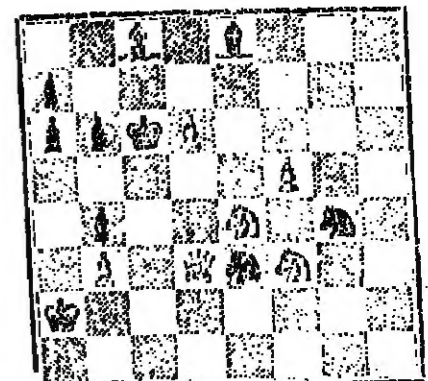
تبع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بعد
الايام من حيدرهما بالمكتبة المصرية لاصحابها
بحري الثاني مطي
وتن الأدب في مصر
وتن الثانية للاعرش العليا

السياسة الاسبوعية

٧٨

مسألة يراد حلها من ثلاث لمبات
من عمل المسيو تاروكان
قطع الابيض ثمان : شاه ، وزير ، فرسان ،
فيل ، ثلاثة بيادق
قطع الاسود ثمان : شاه ، فرسان ، فيل
اربعة بيادق .

وضع الاسود



وضع الابيض

الدور ثمانية ٧٨

لعب في مدينة برلين

الابيض
تاروكانوف

الاسود
دري

١ - ب - ٤ م
٢ - ب - ٤ و
٣ - ج - ٣ فر
٤ - ج - ٣ ب
٥ - ج - ٣ ج
٦ - ج - ٣ ح
٧ - ج - ٣ د
٨ - ج - ٣ هـ
٩ - ج - ٣ ز
١٠ - ج - ٣ ح
١١ - ج - ٣ ط
١٢ - ج - ٣ ق
١٣ - ج - ٣ ك
١٤ - ج - ٣ خ
١٥ - ج - ٣ د
١٦ - ج - ٣ ز
١٧ - ج - ٣ ح
١٨ - ج - ٣ ط
١٩ - ج - ٣ ق
٢٠ - ج - ٣ ك
٢١ - ج - ٣ خ
٢٢ - ج - ٣ د
٢٣ - ج - ٣ ز
٢٤ - ج - ٣ ح
٢٥ - ج - ٣ ط
٢٦ - ج - ٣ ق
٢٧ - ج - ٣ ك
٢٨ - ج - ٣ خ
٢٩ - ج - ٣ د
٣٠ - ج - ٣ ز
٣١ - ج - ٣ ح
٣٢ - ج - ٣ ط
٣٣ - ج - ٣ ق
٣٤ - ج - ٣ ك
٣٥ - ج - ٣ خ
٣٦ - ج - ٣ د
٣٧ - ج - ٣ ز
٣٨ - ج - ٣ ح
٣٩ - ج - ٣ ط
٤٠ - ج - ٣ ق
٤١ - ج - ٣ ك
٤٢ - ج - ٣ خ
٤٣ - ج - ٣ د
٤٤ - ج - ٣ ز
٤٥ - ج - ٣ ح
٤٦ - ج - ٣ ط
٤٧ - ج - ٣ ق
٤٨ - ج - ٣ ك
٤٩ - ج - ٣ خ
٥٠ - ج - ٣ د
٥١ - ج - ٣ ز
٥٢ - ج - ٣ ح
٥٣ - ج - ٣ ط
٥٤ - ج - ٣ ق
٥٥ - ج - ٣ ك
٥٦ - ج - ٣ خ
٥٧ - ج - ٣ د
٥٨ - ج - ٣ ز
٥٩ - ج - ٣ ح
٦٠ - ج - ٣ ط
٦١ - ج - ٣ ق
٦٢ - ج - ٣ ك
٦٣ - ج - ٣ خ
٦٤ - ج - ٣ د
٦٥ - ج - ٣ ز
٦٦ - ج - ٣ ح
٦٧ - ج - ٣ ط
٦٨ - ج - ٣ ق
٦٩ - ج - ٣ ك
٧٠ - ج - ٣ خ
٧١ - ج - ٣ د
٧٢ - ج - ٣ ز
٧٣ - ج - ٣ ح
٧٤ - ج - ٣ ط
٧٥ - ج - ٣ ق
٧٦ - ج - ٣ ك
٧٧ - ج - ٣ خ
٧٨ - ج - ٣ د
٧٩ - ج - ٣ ز
٨٠ - ج - ٣ ح
٨١ - ج - ٣ ط
٨٢ - ج - ٣ ق
٨٣ - ج - ٣ ك
٨٤ - ج - ٣ خ
٨٥ - ج - ٣ د
٨٦ - ج - ٣ ز
٨٧ - ج - ٣ ح
٨٨ - ج - ٣ ط
٨٩ - ج - ٣ ق
٩٠ - ج - ٣ ك
٩١ - ج - ٣ خ
٩٢ - ج - ٣ د
٩٣ - ج - ٣ ز
٩٤ - ج - ٣ ح
٩٥ - ج - ٣ ط
٩٦ - ج - ٣ ق
٩٧ - ج - ٣ ك
٩٨ - ج - ٣ خ
٩٩ - ج - ٣ د
١٠٠ - ج - ٣ ز

الاجسام الضعيفة

تحتاج الى

الغذاء القوي



BOVRIL

turn the corner

الدم القوي - القوة والشاط

الصحة والعافية جميعها موجودة في

بوفريل

خذ (بوفريل) في فعل الفناء قبل
أنت تأخذ آخر الفداء فإذ جاء آخر
أوجد لك ما تلائم القوة والصحة
والشباب

بوفريل

BOVRIL

turn the corner

الرياضة المصرية

الفريق المصري لكرة القدم

وبعد انتصاره على الاتحاد المصري لكرة القدم في المباراة الأولى، سيقوم الفريق المصري في المباراة الثانية على الملعب الجديد في القاهرة، وهو الملعب الذي تم إنشاؤه حديثاً، وذلك في يوم السبت الموافق ٢٤ أبريل (١٩٢٨).

بطولة كرة القدم للقطر المصري من سنة ١٩٢٠ - ١٩١٨

السنة	اللاعب	النادي	الدرجة
١٩٢٠ - ١٩٢١	الحناطي	النادي	١
١٩٢١ - ١٩٢٢	الحناطي	النادي	١
١٩٢٢ - ١٩٢٣	الحناطي	النادي	١
١٩٢٣ - ١٩٢٤	الحناطي	النادي	١
١٩٢٤ - ١٩٢٥	الحناطي	النادي	١
١٩٢٥ - ١٩٢٦	الحناطي	النادي	١
١٩٢٦ - ١٩٢٧	الحناطي	النادي	١

الارقام القياسية للمسابقات للقطر المصري

نوع السباق	الوقت	اللاعب	النادي
١٠٠ متر	١٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٢٠٠ متر	٢٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٤٠٠ متر	٤٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٨٠٠ متر	٨٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
١٠٠٠ متر	١٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
١٥٠٠ متر	١٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٢٠٠٠ متر	٢٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٢٥٠٠ متر	٢٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٣٠٠٠ متر	٣٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٣٥٠٠ متر	٣٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٤٠٠٠ متر	٤٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٤٥٠٠ متر	٤٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٥٠٠٠ متر	٥٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٥٥٠٠ متر	٥٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٦٠٠٠ متر	٦٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٦٥٠٠ متر	٦٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٧٠٠٠ متر	٧٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٧٥٠٠ متر	٧٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٨٠٠٠ متر	٨٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٨٥٠٠ متر	٨٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٩٠٠٠ متر	٩٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
٩٥٠٠ متر	٩٥٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي
١٠٠٠٠ متر	١٠٠٠ ث	و. بادوك أمريكي	و. بادوك أمريكي

مهرات أطفال

من أراد أن يعيش حراً وجب عليه أن...

لا تظهر الحرية الحقيقية في الكلام...

لو عرف كل واحد منكم نفسه...

التفوق والتفاح إذا توافرا...

السعادة قد يتفق أن يكون...

إذاعة الجريدة اللبنانية رقم ١٠

الاعلانات يتفق على تسعيرها...

للمنفعة العامة...

في هذه الايام...

الدين الذي...

المرأة الجيدة...

السياسة

يفضل المرأة...

نشاط محمود...

في هذه الايام...

الدين الذي...

السياسة

مهرات أطفال...

من أراد أن يعيش حراً...

لا تظهر الحرية الحقيقية...

لو عرف كل واحد منكم...

السياسة

يفضل المرأة...

نشاط محمود...

في هذه الايام...

الدين الذي...

يقام في هذه الايام...

في هذه الايام...

في هذه الايام...

في هذه الايام...

في هذه الايام...

في هذه الايام...

في هذه الايام...

في هذه الايام...

جميع أفراد العينة بمقتضى نسبة كل منهم الى الجبوع . وكان أقرب الى الحكمة لو أن العامل قصرت ساعات العمل بدلا من استغنائها عن جاسوس العمال .»

على أن سكان المدن هم اليوم بوجه الاجمال
 بما كانوا اياما وسوادهم ينتمى الى الطبقة
 الدنيا. بل هم أغنى من سكان المدن في افطار
 زمن افطار العالم. ولكن سكان المدن اسوا
 لكل طبقات الامة ومعظمهم هم ممن يتفوقون
 اترهم على لذاتهم وهراتهم. وهم يفرطون في
 اتهم على حد التبذير ويتفوقون قدوة سيئة
 لطلقات الامة.

أحسن ما يكون؛ ولأنهم الأمثال مرضى من كل وجه، وليس لأنهم أثر بين العمال الأميركيين. بل أن مآله وزير التجارة؛ فذات اليوم لا ينطبق على الحالة الحاضرة بوجه من الرجال البغالة المتفجرة بين العمال في جميع أنحاء البلاد حالة العمال الأميركي ليس في الحقيقة بما يحسد عليه ولا هي كما يصورها بعض الكتاب الخابئين. ولا شك أن حالة العامل البريطاني هي أحسن من حالته. فالعامل الأميركي إذا خرج من عمله فليس له ما يعتمد عليه سوى ما يكون قد اقتصد من المال (إذا صح أن العامل الأميركي مقتصد وإذا لم يكن لديه مال مقتصد فليس له الآن باج الحمايات الخيرية فيصبح حالة عاريا — وهي تعتمد الله كثيرا — وأمريكا — ومن المحتمل أن المال المقتصد عند الرجال العاملين يستعمله في أمريكا ويحرقه حرقا.

وليتاح له أو أيضا مثل ذلك — تقول إداريات
هذه كهذه فاعلم أن مشاكلها الاقتصادية والمادية
التي تنشأ عن روتها عظيمة جدا. نعم إن الثروة
في حد ذاتها هي بعمق كبيرة تشرط أن يحسن المرء
استعمالها. فأقول بفعل كانت وبالا عليه. وليس
معنى ذلك أن على المرء أن يرجع إلى الفقر لكي
يخلص من مشاكله الاقتصادية. فإذن الثروة في حد
ذاتها ليست متوازنة بل غاية في تحسين استعمالها
على أصح الأحوال.

وهناك مظهر آخر من مظاهر الاضطراب
الناشئ عن عدم ثبات الثروة في أمريكا وهو
كثرة المضاربات فيها بحيث لا يمر يوم الا ونظير

والخلاصة أن أجرة العمال في أمريكا هي عالية
جدا ولكن ليس تحت نظام ضمان ضد الأمراض
و الشيخوخة أو البطالة كما هي الحالة في إنجلترا.
وليس ذلك فقط بل إن قانون بعض الولايات
لا يتركها لأربابهم أصحاب الأعمال ومندري
لعمال والشركات على إعطاء تعويض أو مكافأة
لعمال عند إصابته في أثناء العمل. وكل ما يستطيع
الاعتقاد بأنه في مثل هذه الحالة هو أن يتلجأ إلى
الجمعية الخيرية وهي صعبة في جميع أنحاء
الولايات المتحدة. ولكن كثرتها ليست دليلا
على الرخاء بل بالعكس على أن الحاجة إليها ماسة
عظيمة.

وَنَقُولُ صَحِيفَ كُنْدَا إِلَى أَخْبَارِ وَخَاءِ أَمِيرِهَا
جَدِيدَتِ الْيَوْمِ فِي مَضَى جَاهِزِ النَّازِحِينَ الْبَاحِثِينَ
مِنْ أَسْبَابِ الزُّلْفَى حَتَّى كَادَتْ تَكُونُ الْإِسْبَابُ يُصْبِقُ
أَمِيرُهَا فِي الْوَقْعِ أَنْ يُوَادَّ سَوَّلَ الْمَاهِرِ مِنْ
مِيرِهَا بِدَيْدَتِ تَلَوِّحِ الْإِنْتَظَارِ - فَيَقْبَلُ أَنْ كَانَ
هَالِي كُنْدَا دَلَّةً فَيُؤَيِّدُ الْتَكْرِيمَ مَحْزُومِ الْجُورِ أَيْ
مَحْزُومِ الْوَلَايَاتِ الْمُنْتَصِفَةِ الْتَقَاتِ السُّبُلِ عَائِدًا مِنْ
الْجُورِ إِلَى الْإِسْكَالِ

[illegible]

وهناك مظهر آخر من مظاهر الاضطراب
يعتبر عن هدم ثبات الثروة في اميركا وهو
موت المضاربين فيها بحيث لا يمر يوم الا ويظهر
فريق من اصحاب الملايين الذين يجمعون
فيهم بسرعة مذهبة بفعل خراب بيوت
هم ولول حوادث الانتحار الناجمة عن
الظلم المالية اكثر في اميركانها في غيرها من
الدول ولا شك ان البركات التي تجمع او
تنتشر بين عبدة وشيوخها لا يمكن ان تكون مصدر
بل لابد ان يكون مصدر قلق وتآكله
واذا تذكرنا ان الجرائم في اميركا تكاد تزيد
على جرائم غيرها من اقطار العالم علمت انه
ان يكون بين تلك الجرائم وعمليات التروء

واحدة

المصطفى كامل عاشق
مترجمي الجامعات والولايات المتحدة الأمريكية
مرحلة الامتحان والمعرض العام
العمادة بـ ١٨ شارع في القاهرة
للإدارة وطاق بالدر الأول
العمادة بين الساعة ٩ صباحاً إلى ١٢
ومن ٤ مساءً إلى ٦ مساءً
في مبنى الإدارة العامة

لقد اخطقت الحرب العظمى عشرة ملايين
الرجال في زهره الصبا وريمان الشباب والتمت
لك الملايكة يقل مقدره عن مائتي ملايكة من
الارات ذهب طعاما للآثار وظلمت
تبا في الهواء على أن الناس تسأل اليوم إلى الغم
هذه المصائب القادحة ان كان يتسنى للعالم
شهد هذه النكبة ويحجي على نفسه مثل هذه
اية المراجعة مرة أخرى.

ان جميع الممالك تدعدها ونحو مجمراتها
باعتقاف الاشتباك الجلال وماما فان انتاجها
أن يكون لها أسطول طويل عريض حتى
في حماية طريقها التجارية البحرية في جميع
العالم. وكذلك تزيد الولايات المتحدة
زيد في قواتها البحرية زيادة هائلة حتى يصبح
أولها في القريب العاجل مساويا لكبر أساطيل
أو تزيد عليها بقليل. لماذا؟ كل شيء جائز!!
يصبح الواحد محاطا بالاعداء من جميع
ات في أي وقت. أما فرنسا فاتها تضرع على أن
في جيشها أكبر جيش في أوروبا. لقد تمكنت
من القضاء على أعدائها وجيرانها الأقوياء
بعت في مجرديهم من السلاح. ولكن من
يطمع أن يقتنبا بما قد تأتي به الأيام من
مات الخباة لها في الشرق أو الشرق الجنوبي
لحرب نفسه.

أما أيضا لما قد امتدت علمنا سلاحها وأخذت
كامل معدتها الحربية وهي عصب حسبا
لستين من وراء خيال الآب وترقب
سلافيا على شاطئ الأديباتيك، أما بولندا
ماينا فان لديها من الآليات ما يثير مخوفها
من أحد لها بال مامات جلود جارا
ي في الشرق لآلات مائة وهما يعلمون فوق
أن لست من السلاطنة الإنسان أن ينه

الدمومة ضربة الامم ضربة دققة فان مسألة
الاف الانسان على مناطق حدود الممالك
واوارة قد خلق العالم مشكلتين جديدتين سوف
ان تهددان السلم العام الى الابد . اولها
حالة البت في مصير هذه العشاري والحقاقا بما يمكن
الاجري بمدالة تبقى مع شروط ولسوف
لغة عشر المشورة التي لا بد من مرور عدة
الى علماء قبلها يستطيع العالم فهمها هضما
وسريعا فانه لسام الحقاء في عام ١٩١٩
اسة مناطق الحدود وسوال العشاري عن تقرير
برها . ننسها تدخا في الامر اجزاء الطرفين
كل فريق يهتفي في التمدد قويا لاحتلال

جميع جناتهم في الدنيا والأحوال، وهذا ثبات
الآيات عند ذلك اليوم، فثبتت معاني القوة
لها كما كانت قبل أن تكون الدنيا والآخرة
فيهم من غير أن يكون لهم حكمة الثبات
فيهم من أجل أن الله عز وجل هو الذي
هو السلام.

في بولندا وبالغاري في مقدونيا واليه
أبناء العالم - فقد تقدموا جميعهم فلما
الامم يسألونها الحماية والاوصاف
ليست مسألة اختلاف الاجناس
هينة فانها قد باءت اليوم حذاجيا
الى قيام الممالك على بعضها. وعلى
الآن انفسنا هذا السؤال البسيط
الذي نتسائله

استعانة شخصية الامم تسوية هذه
تسوية نهائية تنشى على هذا المصالح
وتقام جذورها من صدور المصالح
الى الابد

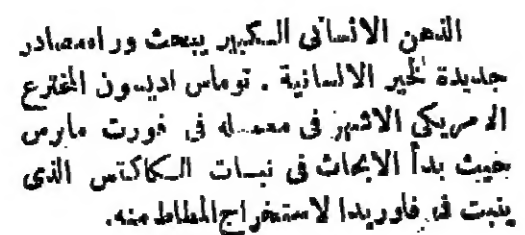
أريد أن أتناقش بهذا المناسبة أن
حرب في عام ١٩٧٨ فإن العالم لم يسل
سنة ١٩٩١، وأن أكبر دليل على ذلك
الاتحادية البولندية التي كان قد است
استفجالاتا كاد يؤدي إلى أزمة أوروبا
والتي سويت في آخر الأمر تسوية
تسوية سطحية مؤقتة لم تعظم
العبيقة، وذلك لأن المالك الأخر
لهم أقل صالح في المسألة قد أسرع
وطوعوا للاحتكام بين الفريقين
على السلام العام .

السلام في أوروبا

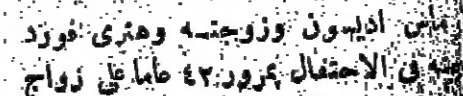
لقد نسي لخدمة الامم أن تعيد
الظاهريّة وتكون الامم لا اله الا
تخرج أن تعيد بينها الى الخروج
تذكر مقدار سوء نيات الامم
تبقى هذه الحالة الهادئة ظاهر
الى أن تستعيد الامم قواها
القديمة. قد تكون البائعات
أزمة عظيمة ما بين ايطاليا و
تير السكراة الشديدة ما بين
مخاضة شديدة بين اوروبا

وتدخل إيطاليا أيضاً فيها
واليس من البعيد أن نجد
مقاطعت الرن أو الزار المحيطة
بكرامة الألمانية وشعرت بأن الكار
على أنى وإن كنت اعتقد أن
الأمم تدخل في جميع هذه
تسوية مؤقتة قد توفيق الرئيس
أبى أشك شكها مما لا في مقابلة
أسباب هذه الاختلافات استعاضاً
سلام أوروبا من الخطر عامة
(عن الاختار)

المستوصف الجليل
للأمراض السيلانية
الأفريقي والسيلانية
عمر ما أحدث الفرق القليلة
للدكتور جميل
الأخصائي من جامعة
الشارع في القاهرة



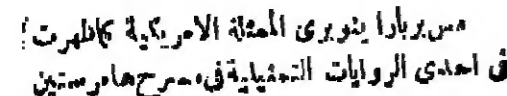
التنهن الانساني الكبير يبعث وراءه مبادئ جديدة لطيف الانسانية . توماس اديسون المخترع الامريكي الاشتهر في معمله في فورت مايرس بحيث بدأ الابحاث في نبات الكاكتس الذي ينبت في فلوريدا لاستخراج المطاط منه.



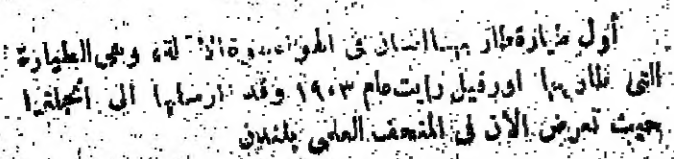
ماس ادیسون وزوجتہ وھتری فورد
شہ فی الاحفال عمرور ۲۳ تاماعی رواج

(عن الأستاذ الأديب)

المستوصف الماهر
للأمراض السريرية
الإفريقية والسيلانية
محمّد باحديث المرقى الفيلسوف
للدكتور جميل
الإحصائي من جامعة
البحر الأحمر



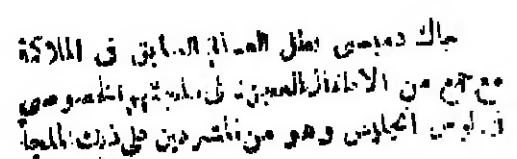
«س. بربارا ينوبرى الممثلة الامريكىة كما ظهرت
فى احدى الروايات التمثيلية فى مسرح هامرستين



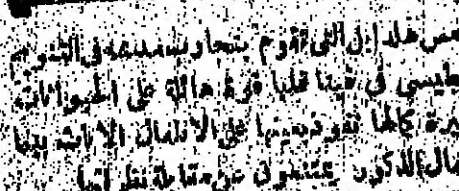
أول مشاركة لها مع الفنان في الموسوعة العالمية، وهي الطيارة التي نالها أوريقل رايث عام ١٩٠٣، وقد أرسلها إلى الجمعية حيث تعرض الآن في المتحف العلمي بلندن.



وقد هرعن الصين لو أمنتد العرش ، ابتداء الما شال تشايج تشو في
عالية ، ويقال الما شال تشايج تشو ، وهو المخططة لأداة الما شال



جاءك دمعاً يهطل العذبة السابق في الملائكة
مع جمع من الأفاضل والعلماء في المصطفى صلى الله عليه وسلم
الذين هم من المخلصين وهو من المخلصين على ذلك المخلص



فمن هذا إلى اليوم تجار يمدونه في التبريم
طبيسي في حيننا قلوبهم هالكة على الحياوات
ميرة كالحا نفوسهم على الانكسار الا اننا
بالذكور يشبهون عروقاتنا



كما رؤيت مناجية هذه الصورة في هذا الزمان
وهي حالمة في الحذر على طاعة الله تعالى

نقد و بررسی

عمر اليسال : لا يحين ولا عهد
نفاهت الدنيا عسى وأطاعت
وضاقت بأمال بلاد عريضة
سميت فلم أدرك مع النوى مأرباً
عرفت بحجوم الأفق وهي عديدة
وفارقت حتى قيل هل يمشى الذوى؟
وعدت صكاني في أشهر لمأرب
سلام على الدنيا إذا غيض ودها

وقائلة : وألمع يسلام جفونها
وما نحن في الأيام الا مستفان
وما المرء في دنياه الا ككلاعب
أنشكوه وما أن زلت في مجة الصبا

فقلت لها مهلا . بلغت في المدي
لواني استبقيت الصبر فيما ينوبني
لقد بلغ الصيل الزنى وتساقت
فماسكت فيها شامخ الألف مسدة
إذا ساء حظ المرء في ميمة الصبا
تدثت قبري حين ساءت موميثي
أروح مع (الغداش) إن راح فأفلا
سخت مصيبي . وارحمناه لصحتي !!
أجلد من دهرى حوادث حمة

فلا تكتسب بالأرض (الكنانة) مملوكة
 وماذا يورث النسل . هل فيه مملوك
 وهل فيه أبا (شاعر) متكاتب
 وهل فيه أبا (حاج) متأله
 وألا (رجال) يورثون قهرام
 وألا (فتى) أسك الشع كفه
 يروح . ويقدر . وهو عبد لماله
 بلاد ترى الحمد في حصارها
 بنى فوقها البانوان أكبر دولة
 فلما ورنتم أضعنا ثوانهم
 وقد يرث الأرض القرى ولم يكن
 يحض إليها البحر والجهد
 وما ملك الغائب إلا (أسودها)

يقول الدكتور بطون في كتابه "من أرسطو إلى راسين" أن له وجود تافه لا غناء لنا اليوم فيه .
لهذا على باشا الأوربا الاتصال بأورادها ونكتي بالإشارة من صور الأدب هذه إلى
رجل من مدرسة دار العلوم التي أنشأت الروايات والروايات المسرحية . فهذا النوع
بالرغم من خمسين سنة إقامته في بلادنا لم يكن معروفين عند العرب ، مع أنهما اليوم
محببة بشا جدا . على أن الفنانين والآن بسط حقائق العلوم والمذاهب
عربية وما كاد الكاتبون في بلادهم أن يفتشوا في متناول القراء عجميا ، وبجملها
تشارفون أدبها حتى إذا في جانب كذلك على صورة فنية بالغة غاية الجمال . فهل
تدعنا فنونا في الأدب الجديدة أن نكتفي بها إذا نحن اكتفينا بالأدب العربي القديم ،
عرب في القرون الثلاثة الأخيرة لم يكن يبدع في هذه الأنواع مثلما أبدع الغرب
في الأدب ولا غير العرب من قبل ، ونقترب بذلك العلم والفلسفة وما يحويها من حق
من الفنون الجديدة من الأدب مستند للرجل في نفوس قراء العربية فتؤدي الرسالة
التي هي في تصويرها هي الأخرى ، وللمعلقة على أعباء كل كاتب جدير بهذا الاسم ؟
بعت دائرتها وعظم نطاقها ، وإن ألبس . وليست القصص الطويلة والروايات المسرحية
تصل العلم والفلسفة في آخر صورها وحدها ما يبدع مما لم يكن العرب الأقدمون
درب العربي مؤدي الغاية الصحيحة ليعرفونه ، بل لقد أبدعت أداب اقتصادية كالآداب
من اللغات ، غاية نابع الانسانية والاشتراكية والشيوعية كآداب المذهب الحر
وجود من حق وجمال بلجمة العصر والمذهب الذي لا سبيل إلى بسط شيء منها
تفسيرية فيه .
لقرائنا إلا إذا وقفنا على ما كتبته بلغات الغربية
وبجأت هذه الرغبة عند المخترع على المذاهب الاقتصادية من جهة وعلى أدبها
وعنده رجال دار العلوم بقوله تعالى في الجهة الأخرى : وأبدعت كذلك آداب علوم
فهد غير هؤلاء من المثقلين بالآداب من الاجتماع وآداب الفنون الجميلة وغيرها
ضامين في نفس الوقت بآداب الفنانين لا نجد له شيئا في الآداب العربية القديمة
في ذلك في حرص الأرباء ولم يؤد بها إلا إذا أردنا أن نقف إلى جانب الأمم
الخطوة الأولى من خطى بحث الفنون الأخرى فيمنع من الاطلاع على آداب الغرب
ية ، على الوقوف على اللغة الأوروبية لفلسفتها وعلومها وأسمائها الطاق .
حرصهم على نقل لفظ هذه الفنون

بها الى اللغة العربية في صورةة بيان
من الامم على ذلك كثير. فاستطاع
باب في الجامعة المصرية من الذين
اسس الاداب العربية كلهم جميعا
قرأوا دار العلوم أو القضاء الشرعي
قد شغروا بالاطحاة في الادب العربي
فيما الى دراسة لغات أخرى ودراسة
سواء منها ما ترجم الى العربية
اشغوا استهواه بلغة غيرها وهو
سين وزملاءه الاساتذة اشد
من

ثم ومصطفى عبد الرزاق هم جنسنا في العرب. وقد يجب أن يكونوا حُرًا، وهم من
هذا الخريف لن يمدوا جلاله أو يكونوا كماله الدينية
والأزهر - وهو الأزهري - وإن أقنعنا صحتها رسم قاطبها.

وهذه الحاجة إلى الاطلاع على شعرها
لحقيقة ليس معدها الانصراف عن
الادب العربي قدعه وحديثه. فنحن بحاجة إلى
مكتبة في هذا الادب لانه هو الأساس الذي
بنا عليه الادب الحديث. مكتبة التي تليق به
في الادب العربي، ثم إذا فهمنا
هذا الادب الذي لا يزال في
الأمم السابقة اليوم في الحضارة. فالتدري
في الادب العربي، ثم إذا فهمنا
هذا الادب الذي لا يزال في
الأمم السابقة اليوم في الحضارة. فالتدري

تطلب الذي بدأ أولاً حياته
القدم تماماً سالماً في
توسيع المعرفة على ما
من بهيات الأدب في العالم
من الأدب العربي في
في عصرنا الحاضر
في يدني عهد الذي كان من
المفاهيم البديعة في الأدب
من الأدب الحديث في الغرب
أولاً فتح علم التاريخ
والأدب في الغرب
للأدب الحديث في الغرب

في قتيلا وحيثه
الاربيب؟
فيل بك
الى الاذنب أو المتأذب الزائف الذي لا حياة
ولا نور فما يكتب، اذ ليس فما يكتب حق ولا جميل،
وإنما هي ألقاف مسروقة لا يقصد بها الى معنى
خاص شأنها شأن تلك البذلة التي توضع في فترية
التاجر على مثال خشي سوى وجهه بالالوان،
ولا يقصد بهذه البذلة الى الاستقامة على الحياة
ولكن يقصد منها الى عرضها بضاعة في انتظار
أن يتناولها من يستطيع أن يستعين بها على الحياة،
وأن يثبت اليها شيئا من هذه الحياة .
كتب فيشته الفيلسوف الألماني المعروف عن
الجمعية الكاثية ورسالته فقال: انه إنما بحث ليقف
على ما يستتر تحت نواصر هذا الوجود من حقيقة
يرى هذه الحقيقة بنفسه ثم ايرينا ايها « وفي
كل جيل جديد تنجلي هذه الحقيقة العليا في
صحة من لهجات الكلام جديدة، ورسالة الكاتب
الى الكشف للناس عن الحقيقة بالهجة ذلك المصير .
يشهد فيشته حين يقصد الى التمييز بين الكاتب
الاصيل، أو الكاتب البطل، على ما يسميه كارليل،
بين آلاف الكتاب الكاذبين غير الابل .
من يمكنه ان يكشف الحقيقة كاملة فلا تمتنع
من ان يطلع الناس على الحقائق كما هي .

كتاب في الفقه بجمع الدنيا، فحتمه أن يكون
لك كتابوا عما هو أولك منور لا قدير ولا مقامه»
والحقيقة التي يذكرها فيشته، والحق والجمال
من رها: غاية الادب بكن جليل، وبكشف
من من صور ما في كل جليل بما لم يكن معروفا
الجيل الذي سبقة، أو ما يختلف، مما كان
وفا في الجيل الذي سبقة. وفي ذلك، كان
الاف في صور أدب الاجيال المختلفة في اللغة
أحدة، وصور أدب الجيل الواحد في اللغات
مختلفة، وذلك لا يمر لمن يريد أن يكون أدبيا
في أدبا أصلا غير رائف، من أن يقف على
أبطلته زرق وخضراء، وأن يحطما استطاع
مهمته وفلسفته وأدابه في اللغات المختلفة.
كان أكثر احاطة كان أدبي إلى اللغة ما في
أداة الوجود من حق وجيل، وإلى تبليغه للناس
بصورة أقرب للكمال من أوفى، بل مؤامره
بوت مثل علمه.

هذه كلها أولياتها حسب خلاف فيما علا
تطعن على الأدب العربي في عبسورة الخليفة
نزل على أن أدب آبي لفة من الشات فذرة
بذلة لا ياتي وجودة لتكون الأدب وعل أن ذلك
في عصرها الماض الذي يتألفه المواصلات
جواء الأرض منه في المصور السابقة
أصدق والتطابق على الأدب العربي قديم
منه منه في أدب الأمم التي لم يهبط
أدب الأمم العربية من حكمها واستبداد
فما سحر البوروا الفاسدة العربية سيما كان
أدبها علم الأمم العصرية ولعلها في موقف
ولها من لا في موقف العلم وحكمة
تتبع في خلف عبسورة
على أن الأدب العربي في عبسورة الأولى
لا على الأدب المأزولة والمتناضعة منه
أدبها أدب الفرض والوفاة والوفاء في
ميق الوقت إذا أردت أن تستعمر ما تأخذ
وتأخذ فذلك يقول الأستاذ في علم
البلاد التي اقتطعها علم في علم
لا يستعمل في العلم بعد أن يكون

۱۱۸ کنورہ فیصلہ ہے

الذات لا غاية له غير هذه الغاية، وكل أديب
يحب في أي باب من الأبواب أن يبريد بولغها
أو بولغ جانب منها. والادب العربي
روج عن أدب سائر اللغات في هذا التعريف.
وهي وسائل عرفان مآل الحياة من حق
وقد ما محسب هذا السؤال محلا للأدلة
فوسائل هذا الرقاع العلم والفلسفة.
والوسيلة الأولى والأساسية والمستغنية
عن غيرها، والفلسفة هي الوسيلة الثانية
على علم البناء مذهب إدراك الحياة
وإن وما فيها من حق وجمل. كذلك كانت
وكان العلم في كل البصور. وكذلك كان
تأملت الفلسفة عند العرب، كما هي عند سائر

لما كان العرب يقولون: إن الأدب هو
من كل شيء بغيره، وكانوا يضيفون
إليه على الأدب الوقوف عليه، لا
على ذكر علوم اللغة والنحو والصرف
والفصاحة، بل كانوا يصعدون إليها وما
يسمونه بالبر وأخبارهم، أي من التاريخ،
فمع بلاد العرب أي من الجغرافيا،

[illegible]

من محلات بابا ازیان و شرکاه
 رهس آئید خور بیانات و روبرو مصغرا
 مجموع ۱۲۰۰۰ سیانوفانی

حديث مع الشيطان

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

رسالة سوريا ولبنان

رسالة سوريا ولبنان... رسالة سوريا ولبنان...

رسالة سوريا ولبنان... رسالة سوريا ولبنان...

رسالة سوريا ولبنان... رسالة سوريا ولبنان...

رسالة سوريا ولبنان... رسالة سوريا ولبنان...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها... في ساعة من هذه الساعات التي نحن فيها...

سياسة الاستبصار

الجو السياسي - قانونه اند مجتمعات والحديث هو له - استقالة سيف الله يسرى باشا - المفوضيات المصرية ووزرائها

ما زال جو مصر السياسي مدها غابة الايام، وما زال من المنعذر عاما التذوقا يمكن ان تطور اليه الاحوال في الايام القريبة، فرما حدثت أزمة سياسية بالفعل، وربما استمر الجو على سبيلته الحاضرة، فذلك يتفق بما تعتمد كل من الحكومتين المصرية والانكليزية عمله تنفيذها لوجهة نظرها المختلفة تمام الاختلاف عن وجهة نظر الحكومة الاخرى.

فقد أجاب السير لوكار لاميسون وكيل الخارجية البريطانية يوم الثلاثاء الماضي على سؤال أتى في مجلس العموم البريطاني، خاصة بالحالة بين مصر وانكلترا بأنها ما تزال خاضعة لحكم مذكورة في ابريل الحالي، وأنه يرى الجو السياسي مصر هادئا. ومذكورة في ابريل هي التي نصت على أن الحكومة المصرية انما تمارس سلطتها المستقلة على شمول ارضاء الحكومة البريطانية في أمر المسائل المحفوظ بها في مصر في راس سنة ١٩٣٦ مضافا اليها التعديلات التي ما رأت عليها بانذار نوفمبر سنة ١٩٣٤.

كل الذي نستطيع أن نذكره في هذا المقال هو ما تناقله الأسان وما رويوه الرواة في الصحف وفي غير الصحف، والقرارة يعمون ان في طبيعة الطلعة الانسانية ان تفرض الاحتمالات ثم تروها بعد ذلك على انها حقائق مستقيمة بالفعل، فمن الناس من يذكر ان الحكومة المصرية في حرصها على بقاء العلاقات الصالحة بينها وبين انكلترا تستعمل على تأجيل القانون حتى تجد حالا صالحا لتوقيها الحاضرة، وعلى ذلك تبقى الاحوال مطمئنة الى ان تخاف الظروف الحال. وكثيرا ما خلقت الظروف حلولا لم يكن يلتفتها أحد. ومنهم من يرى ان الوزارة متائرة بانصارها لن تقلل هذا الموقف لانه في رأيهم، يعتبر تسليما من جانب الحكومة المصرية بالنظرية الانكليزية خصوصا ازاء قضية عدم عرض قانوني العدد وحل السلاح على البرلمان، وان الوزارة لذلك ستقدم القانون الى المجلس متى رأت من وجود حل سلمي يحفظ النظرية المصرية سليمة، وان المجلس سينظر الفقرة الثانية من القانون وستقر الحكومة القانون لتتبدل الملك عليه، والذين يذكرون هذا يختلفون في الاستنتاجات، فبعضهم كثيرا منهم من يقول ان انكلترا ترى في عرض القانون على المجلس لقراره ورغبة في جلاء الملك تحديا للملك، ماس و، ابريل لا يمكن ان تكون بارزة. وآخرون يقولون ان انكلترا تترك القانون بغيره في حالة ان كان قد تم حله، فاما اذا وجدت مذكورة في بيان حالة الملك بحد القانون الى المجلس فاستبان ان لا يلتزم في الدورة المقبلة بغيره في القانون، وان كان في الوزارة الى جانب موقف الملك، وكما كانت رؤى الوزراء الى ان يذهب الى الجانب من جهة القانون كما ان قد جرت الى جانبه حين راسه المجلس في ابريل، لا يؤمنه وقد كانت تكون الامانة واضحة مستورة سرية. وآخرون غير هؤلاء، ولا يمكن ان يكون القانون سبيلا الى الرضا والسمعة في حالة الملك عليه، فبعضهم يرى ان انكلترا لا يمكن ان تكون راضية عن هذا القانون، وانها لا يمكن ان تكون راضية عن هذا القانون، وانها لا يمكن ان تكون راضية عن هذا القانون.

الاستبصار في تطور التوا

لما كانت الانجاز من طور توليد لاند وسيلة فقد لجأت أحيانا الى سلة من محاولة بذلك قبح كل معارضة ففي ظرف لا يتجاوز عشرة ايام تقريبا المحصورة باثني عشرة عقوبة على ثلاث وتتراوح هذه العقوبات بين حكم بالسنين الى سبع.

حدث في اول الاسبوع الماضي حادث عجيب في ذاته، ذلك ان حضرة صاحب السعادة سيف الاشباح يسرى كان قد اعتمر من المناسبة انتهاء اجازته، العودة الى مقر منصبه ببرلين كوزير مفوض لمصر في ألمانيا، ووجد موعدا لسفره بالفعل اخطرت به وزارة الخارجية وعرفته المفوضية الألمانية في مصر لتبديده. ولم يكن أحد يشك في أنه منفذ عزمه ومساير في هذا الموعد لانه من الوزراء المفوضين الذين يتدرون قدر احوالهم ولا ان لهم في ألمانيا مكانة في جميع الاوساط. لسكن دهشة مودعيه كانت غريبة حين لم يحضر في الموعد المعلن وسافر القطار الذي كان قد حجز مكانه فيه.

وقد تناولت الصحف وتناول الناس المسألة بالافواه، وقد انفضى سخاوت بعض الذين خدعوه بقول ان المسألة بسيطة بكرامته، وأنه قد استقبل من منصبه اذا لم تكن المسألة بما يرضيه. وفي هذه الاثناء كلها لم يكن لدى وزير الخارجية ولا لدى رئيس الوزارة أي معلومات في الموضوع. وبعد يومين من هذا الحادث قدم سعادته استقالته من منصبه.

في اتحاد الجامعة

بين هيكل ومطران للثورة

ذلك ان هذا الاثر من ألوان الجدل ليس، ألوانا في البلاد اللاتينية كما هو مألوف عند الانجليز. والاستاذ اللاتيني صاحب جد لا ندية فيه. وربما أسرف في هذا الجد اسرافا شديدا. وكذلك كانت الحال حين صوت المستمعون في هذا الاسبوع فاعلنت كثيرهم ان الادب العربي قد وجدته في يدي لتكوين الادب. جزء لهذه النتيجة فربق من الناس واشفقوا على الشباب المصري، وهذا الاسراف في القزور بما عندهم ومن هذا الفهم السبي لمعنى القومية ومن هذا الخطأ في تصور المواطن الوطنية والخضوع لسلطانها في غير تبرر لادوية. وقال هؤلاء المجرعون ان هذه النتيجة تدل على ميل سيء في الشباب الى الاكتفاء بما عندهم على غير به ولا فقه له وعلى غير طموح الى الكمال وعلى غير تقدير جميع لحقائق الاشياء، وان الواجب على الاساتذة تقويم هذا الميل وتنقيف هذا العوج والصوت. وقد احكم تقليد الاتحاد المصري ما يقع في الجامعات الانكليزية فبداهة صاحب الرأى ونقطة عليه المعارض واشترك المستمعون، ويتخذ لنفسه مثلا على يلائم حاجته الى الحياة الرافقة قريبا مطردا. ولقيت هذه هؤلاء مثل ما لقيت مع أولئك من الجهد لاقتهم بأن هذا الامر لم يتجاوز ان يكون سجلا كلاميا وسيانا خطايا وان هذه النتيجة لا تتجاوز ان تكون اعلانا لرضا الشكوة عن خطابة فريق من القريين. ذلك لان أشد الناس لصر اللاكتفاء بالادب العربي وتأبيدا لانه كانت واحدة لتكوين الادب في حقيقة الامر من أشد الناس اقتناعا بأن أدبا من الآداب مهما يكن لا يستطيع أن يكتب بنفسه ويستغنى عن غيره من الآداب، وهم في حياتهم الادبية يمثلون هذا الرأى اصدق تمثيل، بل لقد كنت مع الاستاذ مطران قبيل هذه المناظرة بدقائق وكان ضيق الصدر عوقه، لان هذا الموقف لا يلائم رأيه، وهو انما قبله لاجب دعوة الاتحاد الى ما أحب من تحرير الطلاب وتمييزهم حسن الخطابة والبراعة فيها، وكنت أوله، ونحن في طرقتنا الى قاعة المحاضرات، انه في موقفه هذا أشبه الناس الهائل الذي تنديه المحكمة ليدافع عن منهم بكل المحامون جميعا عن الدفاع عنه. ولكن الاستاذ مطران كان خطيبا غاديا لنا، فها هو عرف كيف يثبت ببقول السامعين، وأحسبه عنده بالحقيقة نفسها ايضا كقدي هذا الواجب واجب الدفاع عن منهم لا على له، فوافق الى

وكأنوا متقدمين بان الادب العربي لا يمكن ان يكون الادب فتاوا يتدفقون اليه من اذنان الامم الاجنبية ما كانت من تكوين الادب. والامر الان لا يرام في أيام الملاحظ وان المانع، فحين نغتر بأدبنا القديم والجدد، ونحن ادبنا القديم والحديث وتريد أن يكون هذا الادب كافيًا لتكوين الادب، ومن أجل ذلك نكتبه ونكتب على قديمه وننسخه ونوته، وسيلنا الى ذلك ان نعمل بتدوين الادب الاجنبي، ونحن مؤمنون بأن أدبنا العربي قد عه وحديثه لو لم يتبدل بالادب الاجنبي مات ونجز عن الحركة والنمى، وقد رأيت أن الادب القديم انما غنى وأثرى حين استمد من الادب القديمة لاجنية، والادب الحديث كيف ينشأ حين يستمد من الادب الاجنبية الحديثة أو القديمة، فمن يتعل ومن العادلون لانها على انما الادب القديم قد افساد بالادب الاجنبي فانتفخ به وتنازله، فبا إصداره من أدب عربي حديث، حتى الذين يملكون اللغات الاجنبية ولا يتواصلون بالادب الاجنبية اتصالا مباشرًا لا يستطيعون ان يلتصقوا الا بقدر ما يتأثرون بالادب الاجنبي تأثرا غير مباشر، فاننا لو كسب شخصيته من هذه الكتب التي كانت تترجم له في سبعين عاما الاساطير العربي، وأدرك أدبنا الان جردا ونفورا من التعبد والغرنا في حب القديم متأثر رغم انفسه بالادب الاجنبية لانه يترا ما يترجم المترجمون وما يكتبه هيكل والمقاد وما نقرأ الصحف، وهو ما نقرأه في هذه الكتب، الى أن يتجاري هذا كله في يصدر من اثر أدبي فروعها من ان اصحابه واف «مستعمل» كما يقول الفرنسيون، لا سبيل الى الدفاع عنه الا ان يكون هذا فدا من الادب والجهل كما كان الامر في مناظرة اتحاد الجامعة.

فالت نرى ان الفراق حجة لهيكل لا عليه، سيقولون ان الادب العربي ناقص حتى نزل القرآن فكل واصبح بحد نزوله قافيا وحده لتكوين الادب، وليس عندي ما يمنع من قبول هذا الرأى لولاه ينشئ الى نتائج ذات خطر شديد، اولها هذه النتائج هي ان المعلمين جميعا قد خرجوا على القرآن حين اغتروا بالآداب الاجنبية سواء منها الفارسي واليوناني والمهندي والقرطبي وما شئت من الآداب التي ترجمت للمسلمين منذ اثنى عشر القرن الاول للهجرة. ولكن المسلمين لم يخرجوا على القرآن حين اغتروا بهذه الآداب وكان اعتراضهم بهذه الآداب الاجنبية دليلا على ما على انهم في شئ من ان الادب العربي لم يكن يكتب لتكوين الادب العربي. وأخري يؤخذ بها مطران لان مطران كان بلا حياء، وهي اعترافه بالملاحظ وابن المنفع وغيرهما من الادباء الذين اغتفوا الادب العربي ودفنوا شياهم، هؤلاء الادباء لم يغتفوا الادب العربي الا لانهم استبدوا من الادب الاجنبية فغروها وأضافوها الى الثروة الادبية العربية

تنزيل هائل في الأثمان أعظم تشه كميصة منتجات كبرى بائيسة في محل سيمبسنس أورليانت شركة مساهمة (سابقا برومات وشركاه) شارع المنى مصر

تنزيل هائل في الأثمان أعظم تشه كميصة منتجات كبرى بائيسة في محل سيمبسنس أورليانت شركة مساهمة (سابقا برومات وشركاه) شارع المنى مصر

في حين
 الايام الا
 سؤال تفننكم
 القاهره يوم
 ندري هل كاه
 أن نفرق
 فسمعتنا قوله
 فاجد منها
 الناس والذين
 الموقفة بين
 لا يصحون
 هؤلاء الذين
 أن يكون قد خضع
 القاهره يوم
 آخر أنه خير
 أحد الامراء
 والديليس
 إلى أبواب القصر
 في التظاهر
 لمخرج مع الحشود
 ومطاعه ومعاينة
 أوراها المفلوجين
 وفيما كان
 لشدة المثلوق
 من الاشباح
 المتناثرة

نُجِّتْ مِنْ هَوَالَتِ الْعَمْرِ الْوَرِيثُ

« تمديد المؤامرة وكثرتها اذليل على اضطراب المجتمع ، أو اختلال الوحدة وهما ما « جيرو
 « لقد غدت المؤامرة كلمة جوفاء مذأعت سيادة الأمة » — راساي

القرن التاسع عشر عصر اضمحلال الحكم
فلاذوق وديان الاماني الدستورية بلعقراطية،
وذلك عصر نضال مستعير قول العلويان
لائم الحركات التحررية وفي مهاد هذا المعترك

في مساء ١٤ يناير سنة ١٨٨٨ ، أقيمت عدة
قنابل على عربة الأتومبيل لاورانغ فخرجت
ولكنها لم تنفج ، بل أصابت نحو مائة شخصين
فهيده ومنهم كثير من المارة والاطفال . فقبض
على الجنى ، فقام به يطالب بدفع الموت فاقبض
و نى وكان أقرى من أي أحد من جهة أمنية
إليه ، وعلمه ، وكان يجيش لم يدعى لومانيه بالثورة ،
وموس فخلال الأحداث أسرته التي أودعته
إيطاليا في هذا العهد . فله فضل في فائدة حالة
بالمخاضات السياسية . فله فضل في فائدة حالة
وغدا . بالحرية الإيطالية . فله فضل في فائدة حالة
أن يثار لولته ، فألقى القنابل على مركب زينو
الثالث بمساعدة مواطن له يدعى بييرى . وحوكم
مع شريكه ، وأعدما . فارتفع بابيون الثالث لهذا
الحادث . فله فضل في فائدة حالة
إليه أقرى من أي أحد من جهة أمنية
وأما هذا الاعتماد من لومانيه فله فضل في فائدة حالة

ولكن أحسن النظام تضطرب لهذه المحاولات
وإن فشلت. وقد ثبت ريباً في هيبة
الحكومة القائمة. فتتحقق بذلك

وكانت «التبليز» و«اللاحيومية» أقوى عوامل هذه الحركة الدموية المنظمة. ففي روسيا

كان القتل الخامس اذ اداة نافذة في النضال
يرون التاسع عشر. وقد غصت بحف هذا
سبيل هذه المحاولات العنيفة. فرى خلال
القتل تنجح دخول المروحي، والخصومات
ي. وسنحاول ان نرى على الحقن اسبوع
المواد.

على راحة هذا القرن نظمت عدة وإحراث
بال نابوليون بوناپارت ، وروحا البوربون
مطاميرهم في استعادة العرش الذي سلبهم
ورقة ، أو البعوثيون الذي سلبهم الفصل
(بوناپارت) حكمهم الدموي . وكان حادث
إخماد هذه المحاولات يعني ذات ليلة من
١٨٠٩ . كان الفصل الأول يستغل جريته إلى
ال (في باريس) ، فاجاوزت عريته لا دولة
واسم كبير ، حتى دوى الفجار هائل
لمنطقة قد سمر أصغر وكثير من الدنمات
عرة صفره في مكان لا يله أن عره إلى جعل
لوما ألكسكندر سميرتوني إلى الفصل المرفق
فت الذي قدس لورد ديكه الفصل . ولكن
عادت إلى بقي الانفجار أمة تروء عساف
فصل المرات ولكن سيرة الانفجار
عشرات الألسن . وهو أمة المحاولات
في إعادة الاتحاد إلى جري في الأسير

مؤثر لثمة غنى و... - فسكانه
السور والامى - عن الضياء والظلال
العاصفة نور الشمس، وأخير اعن الحيل
وما أن ماتت في الافق الثقات الامى
عم نحو مابى السبل رجل مجو وقر
أبيض وى وسله حزام من الذهب فطاه
أسارى رعيه مزيج من الحبية والذهوق
« مساء الخ - ير عليه كما » فأجاب
« عليك أبا الوالد - هل لك ان تكتب
بتي الى انسان أن يجد ماوى لى هذه الحية
مياح بالوالدى ويسرنا أن نستريحها هنا
فكث الزائر الجديد غير طويل بل
فتت شقة بل استمر علا متها نال

يدان يقرأ دخيلة نفسيهما - وأخيرا
جهته على الأرض ثم يلقى يقبل
ولا والعادة نائبا، وأذ ذاك وقع أمرنا
« أن لصاحب مثل هذه الموسيقى
لحق كل الحق في أن يتزلا بأحد من منزلة
في - قيس هذا المعبد - وفي قران
دعى لي أن أحيط علما ببعض أسرار
عرفت بعجبتك منذ زمن بعيد -
ليعمل لي أنى سأكون أول
حية الي كما على ظهر هذه الأرض -
وبينون مؤمرا العبادة نظر رجل الأوكا
فلا: « هل لسيدي وسيدى أن يتنالا
ي يقول الدعوة الى منزل »
فأجاب الرجل : « انه من أجل غلظ
منك - ان كنت أول من تقبلي
كرك وتقبل دعوتك - اكفى امرأ

ذلك سوف يكون وفق مشيئة
رب القيس وأمره في التراب
ليس لدى عبيدكم سوى أن لا
والآن أنال الطريق إلى منزلك
فقت إلى الفسادة وادأها
عرب سوبامه - لأن الوقت
القادة للقيس بصوتها إلى
ت بركة - دع - حلة فيك
قرينها وسار أقدم
تلك الكوميصة وعلى هذا
بريس « وقرينته « اريس
الانجليزية (تتبع)
محمد عبد القادر

القرن
وقال
الكبير
الملك

اعلان

12

بشرى ب. بوالمود
عملاء التكرام
بشارع سليمان باشا
الاستعمار سكي والرة من الحدا
روشات والاثنان
مزار الحديث والطوار
شرف بان بخورم في الزمان
لا عالاني اسماءه

٢- سقوط الآله والالهة

وفي بداية الصيف مساءً، والنفس المائتة
روب معلقة فوق التلال في خضم من الذهب
فرمز والفسخ، وقف رجل في حفرة تحت شجرة
قريبة من معبد بسيط يطل على النيل قبالة
— طولي القائمة في افراط غير أنه متناسب
بحيث لا يلاحظ ذلك النول فيه الا اذا
سب انسان جانب قائمته واذا ذاك يتبين أنه
مستوى البشر .

ويعجزوا عنه وقت غداة لأمراءهم أن يحملوا الطلوع
في شرفه عليه الشمس : فالوجه المألوف
بأنهم وبغرة بشرتها الوردية الخراء : وقامت
بها ملتفة في رداء ناصع البياض وثروة
والسكتانية التي اتخذها ثدات إلى أقدامها
تحتل قامة بمئة إزار وأملت في ضوء الشمس
لعمارة النحاس أن تخرج الصقيل : كل أولاء كان
على أنها نبت أراض غير مولى من المحرق
بين قوس الشمس بفلس خلف القمة
دلا بجمرة التلال إزمارة القاعة بنفسجا
لها : وناقشا على صحيفة المياه حمرة متلينة
فتفتل العدة للرجل أولاً ثم إلى السكر
أغروب ثانية : وورغ الإنسان أيديهما مرددين
بالدور : ثم ركبا ثلاث مراكب متواليات -
ألقا بذيان مدحجة قصيرة في اله الشمس
تدفع الرجل قائلا : « هيا بنا لنترجم في
مكان »

في عبادة على لوحة من الحجر وما أن جلسا
لها. حتى استخرج الرجل من منظمه
الغالب أخذ يتفحص فيها. ترى هل في
مكان أن تكون هذه الموحى ولية
له؟ تارة ناعمة كهدل الحزم فوق
ها تارة أخرى شاكية حمرة كنبابة
الزهر. هي طورد: هاذة هدوء الماء وهو
ضيق المذ في الجوى: هي اوة طالعة مربية
فيل الجبل في ذقبة. ثم هي أخرى
بائنة: ادة مائة الصوت كشك التي
من جرة كبيرة: يعني أقر اذها معا
ذلك ومع أن الغادة تفي بفتح الرجل في
ية أخرى. مدهش كالفتح: ومذ
ود التبرير كان الغداء مضطضا في ابن -

الخ، من أسهل الطرق لنقل جرائم
بواسطة ذوات العقاب التي تنظر في
أن أن نسمو أنها وقعت على جلدنا
بهدوء الذي استنفذته. لكن أترى
وأكثر هاتيكذا في هذه الأحوال
تدري الآن أن الناس ما يؤمنون به من
كبره سواء وخاصة تقديم المراضع
الذين أفلاذوا كبنائهم في تدليلهم
الطيار المظنون أو احتفالاً ببعضهم
صناعة والزور الذين يبدوون
من الناس الطريق بين أساليبها وأكثرها
لأن كل من الطريق في العادة المظنة
لأن كل شخص له صدقات وأقرب
صديق المستند والمريض أن يغفلها
ويعتقد بحسنه أنه أن يفرح معه
في حاله فأنه سرور كان ذلك لأطفالنا
فيهم وأولادهم وأقاربهم أن
كل طفلنا لما سقطت أو على الأقل
يستهين أن لا يفرح به فكلنا المظن
فيهم

بے وقوفی

دکتر دایق فہیم

للأجر ائيم أبواباً في الجلد اذا لم توجد هذه الابواب
من قبل .

الدفتيريا

مرض يمر (فخطور) وجد جزيئته في الحلق
 اللسان وغلا الأنف أيضا في غلب الاحوال.
 تعيش هذه الجراثيم في حلق المريض الشقه مددا
 متفاوتا متدارها فهي اسبوعان أو ثلاث في غلب
 الاحلاياض، ولكنها قد تستعين عديدة بل وتناول
 لحمة أحيانا دون أن يبدو على حاملها أى
 مرض كان.

ولا يتناول الخاطون من هذا الخطر فهناك
حامل المرض الخاطي « كما ذكرنا . لذلك وجب
لفرص كل الحرس في الاختلاط بأهل المريض
زوجه آدمي أو أكثر الاوقات مصدر العدوى
الخطير ، بل قد قدر أن ٣٥ في المائة منهم
يحون كذلك .

وما يجدر ذكره ان المرض اوله لخالطين الذين
نور لم يصل لايقطع خطرهم على من حولهم .
الدفيريا يجمعو قمل السم فقط الذي يترززه
انهم لانه لا يقرضوا فيجبوا المرض من
المرض فهو لا يزال يؤدي الى الخائض في
عنه . ولهذا السبب يحتم الطب الحديث عدم
المخالطين بمحصل الدفيريا قبل أن تظهر
م الامراض لئلا يكونوا قد ابتلعوا الحارث
من المصدر تأثير سببها وهو سبب المرض
(م) وتبقى هي في حالهم يمانعها الى حيث
احسن أن يحوم حولها الشكوك أو تتخذ
يطالبان لتلافي خطيرهم .

يكون أكتفه المعدى حاة قبل ظهور
الحاصل بهذا المرض أي ان المرض وهو
دور الاول (الايام الثلاثة الاول) لم تظهر
سوى الاعراض الاولى كالرشح والعطس الخ
أكثر خطأ علم من هذا

آخر ، وهذا هو السبب في أن المريض
حيث يظهر ، يشكك وإلى أن جراثيمه
من طفل إلى آخر أثناء اللعب والزم معاً
بل واستعمال القوطة المائعة في الحفاضة ،
ثم قتل إن يعرف المرض وتتبع الحظيرة
خنايط المريض ، ولما يجذب ذكره
تنتقل بواسطة الدم والقيح

[illegible]

قبل عن آلة لها النقلة الوردية تحتها الحب،
 السر العميق الذي يصل الى القلب من طريق
 هم، واللعنة الابدية اتي يقصر زمنها وتدمر
 لاروتها، لهاوي النعل في صوتها، ومذائق العمل
 حلاوتها، وغير الارهاق في راحتها .
 اسكني اقول، فيها صوت النعير قذيفة
 منمعية لا ترها الذين يحمل عددا! افرا من
 رائيم الخسارة وهي لا تقبلتها الا على اعز الناس
 فدا واحدهم البنا .

أجل : فأنقله خطرها الحمى وضربها البليغ .
كلا الشحصين الذين يتبادلان قد انقلب القليل
من رأيت يرمى قرحة مرض الزهري النذيع
وجه طفل برى أثر قبله من احدى قريباته
لا يدهش القارىء كثير ، فالتزم قد يحوى
الجراثيم خطرا دون أن يبدو على صاحبه
مرض من الاعراض . فبعض الامراض التى
بالانسان تترك جراثيمها فى الجسم بعد
شفائه منها . وتبقى هذه الجراثيم فيه لا تال
وتتبقى طول الحياة أحياء ، وليس لها
كقاعدة أو نظام . بل وقد يعمل الانسان
مرض من الجراثيم بعد شفائه من المرض على انقلب
لكنها تبقى فيه وقد فاعل من الخلق انقلب
ضمنت مقومه وبنائها المرض . ولذلك
ب الامراض المعديه نقل وتنتشر بهذه
الوسيلة التى يعمل الجراثيم بعد شفائه
وتبقى حامل المرض المانعة . وهناك
المرض الخاطى ، وهو الذى يحاط مرضه
بالمرض فيه من جراثيم مرضه ليسواء
يصاب هو . هذا عدا المريعين أثناء مرضه
واضح .

بكر نوع من الجرائم مكان مجنونه لنلقى
لك يتوقف على طبيعتها ونظام حياتها.
في هذه السكينة هي الجرائم التي تعيش
والحق وتوجد في الله ب فيمكن انتقادها
الجرائم كثيرة العدد تتفاوت في مقدار
بعض خطر قالوا لبعضها عدم الضرر
بعضها الاكبر أهمية وخطرا.

[illegible]

الاجسام الضوئية

تحتاج الى

الغذاء المتقوى



م. النبي - القوة والشاط -
والعالمية حديدية في

بوفریک

هذا (بوفعل) في فصل الشتاء قبل
يأتي الحر الشديد فإذا جاء الخريف
لنالك اتصال على القوة والصحة

بوفریل

BOVRIL

helps you to turn the corner

الشركة المصرية البريدية

1949

ایدا: ویشتهین • پاسنور

[illegible]

وولاه أحمد المزمع من ياقن على نقابة الخياطة
عند رأي غفاله المزمع من المحض وأهله
شكافه أن يصغر له عمالا نصفيًا . ومنه ذلك
أخذ يجمع آو نسون في الصدور . نعم الله
بعد ذلك كغيره من المصائب ولكن المصائب
تسافر بها الشهوة . ولقد قلب آو نسون على
يا وكتب عن نفسه يقول اني من أمة
علمنا أن نتم بوجهها على سطح الكرة
نسية إلى الابد . وأناد إلى الام التي تدعى
الام . ويخيل أن انعام مشير اليهود لموث
ملا فنانا يسمى الجن والبولات . وهذا هو
أفهم بقية جميع الذين منعت لهم التماثيل
كن أو فني دائما على تلك النقصة »

ثم لما كتبه ارسله عن نفسه ويري الخاري
وربما بعض التماثيل النصفية التي منحتها لدايم
عصر وما قاله في كل منهم



(۲) کارل مارکس

(٨) اثنين وجاهل الثبوت

مروفتة هاتفا الزبدى قلب الثورة الزمينة
يا بشرى يا بشرى يا بشرى أولادك يا بشرى
يا بشرى يا بشرى يا بشرى يا بشرى يا بشرى

والذين هم من روسيا من أسرة القسرة
التي كانت في عهد القسرة القوي
المرتب والزم وعلم الناس. وكان
وهو المجد والوجاهة والكل شديدة
معلقة بالذات المعلقة. وكان
في الحكومة بعد أن كان
أولئك الذين هم من روسيا من أسرة القسرة

سنة ١٧٨٨ ، وكان جميع علماء ومخترعين يونانيين
عالميه ولم يكن له إلا الدليل من الاصفاء
وكان في عينيه يرى الحلة والصفاء الذي يجده
في تلك بيوتاته في وجهه الأرض ، ولم تقسمه
أوروبا وكان أحد أعمدة الانسانية منه في كل
يعتبر نفسه رسول الانسانية يعتقد أن
مبادئه هي التي ستقود العالم من الحب الاحسان
وقد انتشرت تعاليمه اليوم في جميع أنحاء
الدكرة الأرضية ومنها ما هو صالح ومنها ما هو
جعل في النظام العالمي



(۳) واسموتین القلازم الخائن

« سألني الدكتورون لماذا رغبت في تخليد أوسا
سبوتين الفلاح الخائن الذي اشتهر بمرقة
بل وبالقضاء الملع في قلوب جميع أسرة القصر
لأنه كان أعظم رجال التاريخ إذا ما عوفى الحقيقة
بتخليدي رأسه أردت أن أثبت أن تعلم
أنا قد كذبت »

كان راسبوتين يتروّد علي منزل كل يوم مدة
أشهر متواليه لكي أصبح له عياله . وكان قد نرا
الطليقة يصير المراء من غدا يشتره بصرقه . وكان
به الغرور والاعجاب بنفسه . وذلك الغرور
الذي جعله يظن ان أصبح له عيالا .
أنى جعلت عياله أجل منه بكثير الا أنه لم
يألفها بذلك القسط من المال الكاذب . ومن
المتفجرة عنه أنه كان جاهلا ولم يحاول أن
يذهب مع أن غيره من رجال الشارع الذين
أمن أصل . فوضع سموا ليذاوا من العلم
وأفاد . وفي الواقع أن راسبوتين ظل فلاحا
وغدا ليأجي سلمه وقاه . وكان المال
اليه يشتره لأن الكثيرين كانوا يشترون
ساعده بالمال نظرا الي مكانه من النفوذ
من الامم اطروبي . وكان أكثر قصاده
سواء المقاته . ولكن اذا قصده لاجل دين
بلا حساب فإذا قالت نفسه لاجلها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

(۱) تولستوی

ف قضيت عدة ايام مع وأنا في ارض
وتولستوى الى كان اعظم كتاب
الروائيين - وكان هذا الرجل دقيقا
معيشته ينفق في الساعة الائمة منها
يوم ويدخل مكتبه في الساعة التاسعة
بلا انقطاع ولا ملل حتى الساعة الثالثة
في الساعة الثالثة يتناول طعامه وحده
يكن يأكل الا البقول (الغضروفان) في
بيته - وكان قياوسا كبيرا يقضي الساعات
في التفكير ولم يكن يحب زوجه وأولاده
التيهية اذ كان يحب زوجته وأولاده
بالاطف والوداعة كل من يعرفه - وكان
التمسك بأرائه لا يتغيرها ولا يعيد عنها
لما طلبت منه أن يقف أمامي كل يوم
سكن أصعب مما له خفى على نفسه
لكونه أذن لي بدخول مكتبه مع
شغل يصنع مثاله من دون أن أكون
بشيء شغف - ففرضت بذلك الشرط
على طوله مثاله أعجبه كثيرا بعد
أما - ربع ساعة لا ملل
فبقية أن تولى ثوى هومن اعظم
فيهم التاريخ

(5) ولید

هو الموسيقى البارونىسى
 بنو سيدة

الخلق لين المريكة يعانى في داخله آلام النفس
المعذبة التي تحاول أن تتألم ما بها من المصائب .
وكان من أسيرة معروفة الا أن مشاغله المالية
كانت كثيرة وزعجة ، وله قعص غرامية
مشهورة »



(۶) فاجبر

« كان نايبة عظما في فن توزيع الانغام على الآلات الموسيقية، وهو الفن الذي يبر عنه اللاوريون بلفظة أوركترا سيون . على أن موسيقاه لم تكن لفناء . وكان الرجل كبير العقل ا خيال شمري سام يجيل الى من يمدق اليه ن رأسه يكاد ينقر بما يجيش به من الافكار التخيلات السامية . وكان بسيطاً في معيشته متواضعا - في بعض الاحيان - الى المال . ولم يجمع قط عن الاستئانة من أصدقائه وكان يقول ان اقتراضه المال منهم شرف عظيم لهم . واشتهر طائر لحي من الغرور اذ كان شديد الحجب عن قدرته الموسيقية . ومع نبوغه في الفن يكن بلاطه الحب نكاحاً لصدوره . وقد اشتهر بخل وتبخره من الوعاطف الرقيقة التي تحب انساناً لثوبه وحسنه »



(٧) يَتَهَوَّن - الشَّهيد

هو الاقنوم المتسم الثالوث الموصفي
ليوز واجتر ويتهون (أوحى الى بآب
بن فضالة وأنا أعمى في حديقته منزله أسمع
بقائه الشجيرة . فتحدث لي روح ذلك الثالفة
الى بظاهرة . وكان يتهون شيئا
بمضى الكلمة لأنه أصيب بالضم . منذ
تفرنا من حمرة . وبين غرائب من البحر
هكذا الموسيقي الذي كان من أظم
في القن الى العالم كان يظم الجان . ليظرب
سنة كان وهو لا يسلم شيئا من تلك الجان
في سبيله سلب شقائه فكان يوتاب في جميع
نحوه ويحول اليه لهم ما أود به . ولذلك
يعيش فيضة العبرة والافتراء الا له
في ابن أخيه . ولم يكن هذا باراً به بل كان
أرضه على مقربة من الأسرة . والذي يدرك
الموسيقي حق الادراك يقدر ذلك المؤلف
عنده لا يسلم من خلال رائد وأناه

(A) $\frac{1}{2} \log 2$

« عاشت ابدا روباشرين في باريس بقـ
عشت فيها أنا ، وهي على روسية الأصل
تقول عن نفسها انها محذلة روسية وأما
تعتقد انها امرأة حسنة ذكا بفوق ذ
بشر ، وكان المال يخرج من كفيها جزاء فتنه
سبيل اهلها السكونية ، ومع ان اهل ا
ضمونها في اسي المراتب الا اني لا اري فيها سو
مرأة حسنة رفيقة الطباع بشرط ان لا يعتد
حد في طريقها ، وفي الواقع انها من خير الصديقه
الواني يستطعم المرء ان ياجأ اليهن في ساعا
لدهته لغير ان يحسن اختيار الطريق اليهـ
ليس عجة شك في سلامتها وفي التي فلذا اوصيه
بهذا تخليا في نظام المرفص ، فلذلك بالغ لصر
القتال ، وفي الواقع ان شهرتها التمثيلية
الاجل ان يكون لها في فرنسا في المثل



(9) 1990

هو اعظم الفلاسفة في عصره ، توفي
 سنة ١١٨٥ هـ وهو في الثامنة والسبعين من عمره
 قُتِلَ في أيام استور صداما بسيطا غير معروف
 من سن في القبر بمناجحة في مطالبة باستور
 بحسب امانى لاسمع له مثلا على انى
 زكته في اذنه في روعته وعذابه حتى اوسد
 في خيخى وهرقه اكثر مما عرفه غيره
 الذين كانوا دائما معه ، وقد كان من اعظم
 بوى العالم في يومه شديد الرغبة في الوصول
 الى الحقائق اذ كانت ، ولم يكن يرضه من معرفته
 سوى تحسين حالة الانسان وكان صاحب المروءة
 في الارادة مستقيما دائما في عمل وامر شاملا
 في الامانة الانسانية ومع ان خبره كان
 مطبوعا في خطي الا ان ما مر من خبره
 في شهرت بان الفيلسوف خالها بغير من عذره
 مع الاستور فكانت اقصى القابل القابل لها

ماراسمى «السياسة الاسبوعية» اخاص

في ١٧ أبريل سنة ١٩٢٨

حديقة اقمناحية

هبة الشبيبة للقائد الارنودوكسي
احداث هبة الشبيبة للقائد الارنودوكسي
اءاء ببحفانها الاقنانية في قاعة مصر
بر (باب الحديد) وقد أعدت لئلا يركب
قبل شافكا لجرت ألعاب رياضية منقحة من قبل
من أعضاء الهيئة ونشد شعرا للموهل (غنا
يك) ثم أظرب الحضور السيد كاظم السيامي
وته الساحر وعرض دور غثيلى من رواية
إمال التاج. وشجعت الآنسة فسلما شيا
ادام رفيقة شجيعة على البيانى ووقف شيا
علتنى مبي وأخذت فيصيده (أخرى) قلما
أرا بالصفين الحاد.

ثم جاء دور الاسماء: بندي الجوزي، الجليلي،
ضرة، وموضعا الطائفة الارثوذكسية العربية
سليمان فان رفع المناظر حتى دوى التصفيق
اعاد فوقف وقال : ربما يستغرب بعضكم
تصغيريوت جميعكم اختياري الطائفة
ارثوذكسية موضعا عن خطابه هذه الاية لا لار
اتمة الارثوذكسية لانه يستحق خطابا

المات، بل لانه تعودت أن أدعو الى تمام
الامة العربية دون الانحصار على طائفة معينة
يمكن الطائفة الارثوذكسية موجودة ولست
والذي أوجدتها وأمرضاها هي هي أمراض
العربية. ولأن هذه الطائفة هي من أم
وائف العربية بعد الطائفة الإسلامية الكريمة
إن سأذكر لكل المختبرائي التي ألتمتها هي
في الثلاثة الساعات قضيتها متحولا في البلا
طلعا أحوالها جميعا، قال أن هذه الطائفة
ولأمانة لما تعلمها ولاهدف معين تنوخر
يقته وهي من هذه الوجهة أغنية بربك
مستغنيا ولا أشعره أية ثقافة الامواج
أخيرة كيف شاءت وليس في مظاهر حياتها
أكانت اقتصادية أو أدبية أو غير ذلك
في أنها متجهة الى غاية سامية تتكلم
بعد علمية صحيحة. ثم ذكر قصص المدارس

حيث كثفتها متعدد المدارس الاجنبية
لا تهدف لها الا اتزاع الروح الوطنية من
لب الناشئة وان هذه المدارس بلبات العواطف
تراء وقصرت عنها على ترويج دعاية خاصة
اراض معينة لانتعش الامة العربية ولا
ثققة الا وكود كسبة العربية ما تحتاجه من
م ومبادئ فو تم تحمل من الجمهور العربي كتنه
اسة تطالب غريها واحدا شريفا فشتكرها
والتمرح أن لو لم حنة في ردها الطائفة
و فود كسبة العربية الى جميع العالم العربي
في دأها أن تفكر في الوسائل العملية الصعبة
التي تبتدئ الى القواعد العلمية الحديثة للتعليم
ثقة الى القواعد الصامية منهلها كمالا
ة وكبر من الامة العربية وعقد قوطعت
الماضرة بالنصفين والاحباب غير مره
تلازمة المدرسة الوطنية فقد الكشافة
مرط عقد الحفلة في نحو الساعة الحادية عشرة
والكل السنة بناء على منطها
مؤتمر الامة الاسلامية
معتقد يافا مؤتمر الامة الاسلامية ومحفرة
مجادج (قوال) ولكنها كانت جميعا مجردة
روح واسور حتى محدث ذات ليلة الى جميعها
شيا وفي غير البرج التالي اوسى الى هينا
مؤتمر الامة الاسلامية

منذ يومئذ من كل الجهات وسياهب من القدس
الآن اذ عاكس جبر واستحق دويش وأحمد شيخ
الخالدي وعمر الصالح وثلاثة هذا المؤتمر ابتداء
القديم بين الشبيبة الاسلامية وقائس الزواوي
في جميع البلاد لهذا الغرض وقد كانتا بعض أعضاء
هذا المؤتمر من سيديون عن القدس فصرخوا
لنا بانهم سيحبون ذلك توسع امثال هذا المؤتمر
بحيث لا تقصر على ما ذكر فيه اولى في تناول حالة
الامة الاجتماعية من وجودها العديدة وسيدوم
القائد هذا المؤتمر الى يوم السبت القادم الواقع
في ٢١ الجاري فارجو له كل توفيق
حول عقد المؤتمر

يجمعهم زعماء الأحزاب هنا مساء الجمعة القادم الواقع في ٢٠ الجاري في دار عطوفة كاتمان باندا الجديدة للتعين موعد انعقاد جلسة اللجنة التحضيرية فتؤمل ان تسود المناقشة العامة جو هذا الاجتماع ويسفر عن نتيجة مرضية تتمكن بها البلاد من عقد مؤتمرها بالسرعة وقت المالح الذائر على مياي نهر

اجتمع نحو عشرة الاف مسلم في باغ غره الكبير وذلك يوم الجمعة العارضا لاداء صلاة الجمعة وقد اجتمعت كلهم على ان يرفعوا احتجاجا جديدا على الحكومة في ساجها للدور التمييزي للام بالانعقاد بالقدس وعلى هوانه الماشية وقرروا ايضا ان يهر الملون بحو كب سلمي متظاهرين احتجاجا على ذلك

فكان من المستعجل يبل حاكم الخيل الا ان
 أمر الجند بالطلاق النار على المتظاهرين وقصرهم
 بالقوة ليرج ثلاثة أشخاص وكان اديب تومر
 هذا الحاكم فتنة في غزة وقد «ملطنا بالامس
 البرقية الاسمية من مسلمي غزة»
 أغضب الاستعمار الاسكندراني العربي في المؤتمر
 التمييزي في الشعب في غزة فتمنع بالامس عشرة
 آلاف مسلم في الجامع الكبير لاصلاح الجمة واقدما
 احتجاجهم للحكومة بواسطة مندوبيهم فخلعتهم
 وارسلت الحكومة قوة مسلحة لاحتلال الجامع
 والجامع وأطلقت النار على المجمعين القتل فاضط
 الثلاثه جرحى من الشعب واليوم المدينة في شبه
 حكم عسكري وأكثر من مائة من الشعب الا ان
 مراءى الحكومة في موقف الانعام
 وتسامنا البرقية الاسمية من العجبة التنفيذية
 للدومر الاسلاني بالقدس :

ان تجاوزا الحكومة باعمال القنعة والاطلاق باستنكار افعال المبشرين ومقررات المؤتمر التنقيضي المنعقد سنة ١٩٢٤ والاحتجاج على تعديده تأييدا من الحكومة لافعال المبشرين على ما يظن عليه وعلى سوء ادارة المستر بيل والقنوة التي مثلها بغيره وأدت الى اطلاق النار على الاهالي ويخرج بضعة أشخاص منهم ونظاب اخر اخرج من مصر الى فلسطين لانه رجل خطير على الامن العام يدلي بخواصه السابقة والاعمال على اطلاق رصاص على مرءاته في قريته ونظاب من الحكومة في مصر على موقفه استمرام الدين الاسلامي في كل من اسيوط وان لا يرسل في السجون الى القنصل في القاهرة وطلبت لامة القنصلية في القاهرة للاحتجاج على قنود الاحمال المبشرة مع بيل في القاهرة الى امانة وزارة المستعمرات بطلب الاحتجاج والاحتجاج ان المستر بيل هو من يجر خطره على سلامة عباده وهو من يهدد الحياة يصبح ان يسي كر بيل في طين ان سوء ادارة كاتولي في قنصل القنود كانت من جم أسباب القنود المبرورة يسي ان تكون حكومة فلسطين اخرج الى المنطق من حكومة مصر في فكيف رد هذا الرجل الذي يلبس النار ولا يعمل رعايا البلاد في قنود

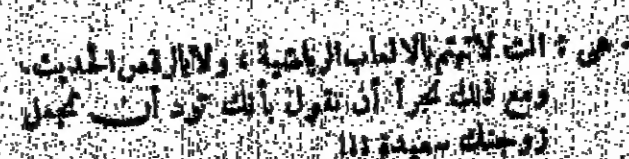
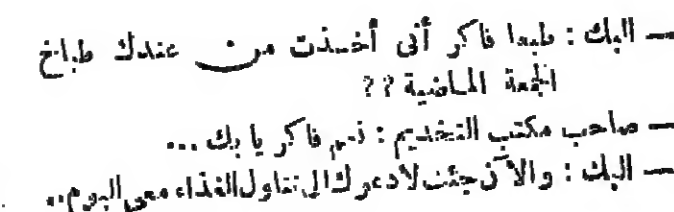
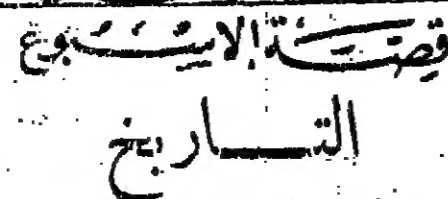
10

[illegible]

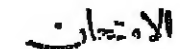
لحم
قرد
كار
شهر
سفره
امير
ترياق
احلام
طويل
قمي

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

طراز و فکا



— کوهین افندی : نرید آن فتوح ایچی ، فیل تسلیم آن
تسلیمی ثلاثة آلا ف چیه لمده ثلاثة شهر بدون ضمانه ؟
— جیم افندی : بله ! تسلیم ذلک جلد و علی کی آن ذلک ...
— کوهین افندی : می لک اذن و آت ای . . .

